



**MARY ANN**

*CATALOGO DELLE OPERE*

**IN COPERTINA:**

**“La Mutazione”**

**tecnica mista su intonaco**

**70x80**

**2009**

*Le immagini, i contatti e i dati personali sono stati pubblicati con l'autorizzazione dell'artista*



**"Equilibri in Attesa 2"**  
**tecnica mista su intonaco**  
**70x70**  
**2009**



**"Equilibri in Attesa"**  
**tecnica mista su intonaco**  
**50x40**  
**2010**

**"Equilibri Nascosti 1"**  
**tecnica mista su intonaco**  
**70 x 80**  
**2009**



**"Equilibri Nascosti 2"**  
**tecnica mista su intonaco**  
**80 x 80**  
**2009**



Mary Ann comincia a dipingere da piccola respirando l'aria di casa, avendo genitori musicisti e artisti.

Crescendo frequenta corsi formativi privati che la indirizzano a personali e collettive, dove riscuote consensi e successi da parte di pubblico e critica.

Partecipa a numerosi Concorsi Nazionali ed Internazionali, arricchendo il suo curriculum con premi e segnalazioni.

Riceve, in occasione del Galà della Donna, il prestigioso Premio come Donna dell'anno per il 2008, nella sua città natale.

Testimonial di tematiche odierne, presenta le sue Linee di Opere dedicate alla "Violenza sulle Donne e le Profezie del 2012" e "Gigli Metropolitani", nelle trasmissioni televisive condotte dal noto critico Andrea Diprè.

Nella Città di Chioggia, dona una sua Opera in occasione del Cinquantesimo Anno della Fondazione Avis.

Mary Ann è presente nella Gallery International di Mary ad Olbia in Sardegna, nel sito [www.galleriadellearti.com](http://www.galleriadellearti.com), sul canale Sky 893 e in numerose Collezioni Private.

## RECENSIONE CRITICA DEL DOTT. ANDREA DIPRE'

L'artista Annamaria Marangon, come l'araba fenice, nasce dalle ceneri delle avanguardie e delle post-avanguardie così come, nel '500, gli artisti della grande Maniera erano nati dalla crisi del Rinascimento.

Allora, come ora, questa validissima artefice esprime il suo timore, il suo sconforto, il suo sgomento, la sua disperazione di fronte ad un mondo dominato dallo spirito dell'alienazione, che uccide l'anima e la personalità; ma proprio la sua opera, come espressione di protesta e come strumento per fuggire da questo mondo, artisticamente può non portare affatto il marchio dell'alienazione.

E così questa testarda, tenace, irriducibile artista veneta reclama con voce sempre più sicura il vessillo della grande, vera Arte mentre le sue orecchie sono sempre più sorde alle critiche di coloro che non vogliono vedere la nuova realtà, non vogliono capirla e, soprattutto, non vogliono sforzarsi a farlo perché scomodo.

Le opere di Annamaria Marangon, sapientemente costruite e uniformate alla struttura del riconoscibile, non valgono, dunque, per ciò che narrano ma per quello che sussurrano e gridano alla nostra anima.

Andrea Diprè

## RECENSIONE CRITICA DI ANGIOLETTA MASIERO

Il suo stile, personalissimo, è molto apprezzato sia dal pubblico che dalla critica, unitamente all'impegno nella ricerca pittorica che Annamaria profonde da anni con grande determinazione.

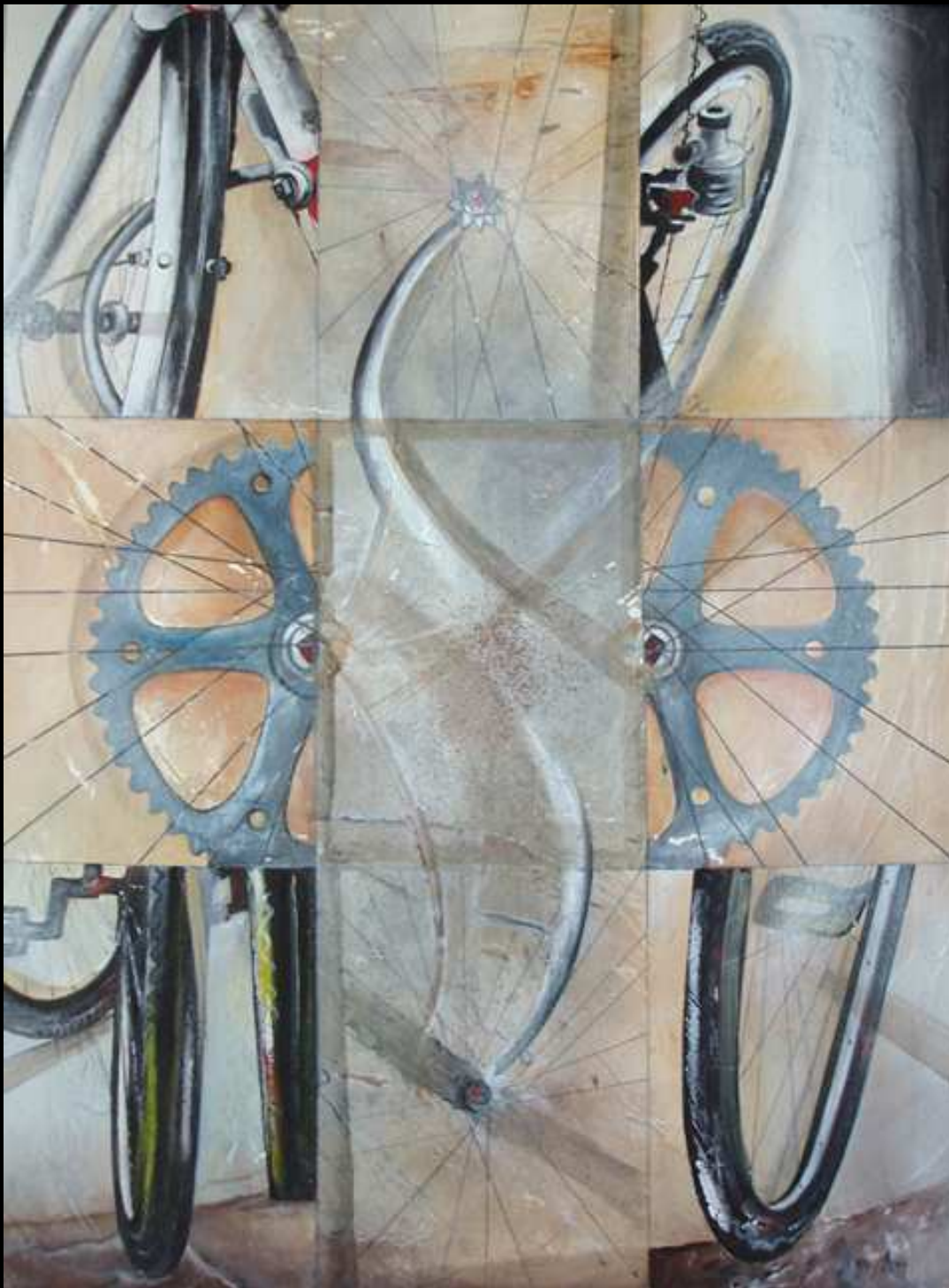
Tutte le sue tele sono pagine di un diario dipinto con passione. L'artista usa tecniche miste su intonaco e crea composizioni pittoriche di grande impatto emotivo.

Mary Ann è alla continua ricerca di equilibri nascosti, di armonie cromatiche, di sensazioni e percezioni avvolte nella nebbia del tempo. La sua coraggiosa ricerca si condensa di una ben selezionata sintesi di valori grafici e pittorici, per diventare l'espressione di esigenze estetiche derivanti da un'intima convinzione interiore.

## RECENSIONE CRITICA DI GELINDO BARON

La forza pittorica, accompagnata dall'intelletto, cosa non facile, fa di Mary Ann un'artefice all'altezza del compito che entra di diritto nella Neo-Figurazione, con interpretazioni del contemporaneo, fino a toccare i meandri del surreale.

Un'interessante pittura, antica e nuova nello stesso tempo.



**"Equilibri Nascosti 2 "**  
**tecnica mista su intonaco**  
**60x80**  
**2010**

**"Equilibri Nascosti 3"**  
tecnica mista su intonaco  
70 x 80  
2009





**"Equilibri Nascosti 4"**  
**tecnica mista su intonaco**  
**60x80**  
**2010**



**"Equilibri Nascosti"**  
**tecnica mista su intonaco**  
**60x80**  
**2010**



**"Equilibri Scomposti"**  
**tecnica mista su intonaco**  
**70x80**  
**2009**



**"Il Tempo è Finito"**  
tecnica mista su intonaco  
90x90  
2009



**"L'Arduo Equilibrio"**  
**tecnica mista su intonaco**  
**70x80**  
**2009**



**"L'Ombra di Electra"**  
**tecnica mista su intonaco**  
**70x80**  
**2009**



**"L'Ultimo Uomo", tecnica mista su intonaco, 70x80, 2009**



**"Voglia di...Paesaggio"**  
**tecnica mista su intonaco**  
**70x80**  
**2009**