

SABRINA SABATINO

CATALOGO DELLE OPERE



IN COPERTINA:

**"New generation 2"
80X80**

Le immagini, i contatti e i dati personali sono stati pubblicati con l'autorizzazione dell'artista



"New generation"
80X80



"New generation 3"
80X80

"Armonia dei corpi", 100X100





"Andromeda"
80x80

L'ARTISTA

Sabrina Sabatino vive e lavora a Rivarolo Canavese (TO). Si è diplomata all'Istituto d'Arte di Castellamonte, noto polo artistico per la lavorazione della ceramica.

La pittura è sempre stata al centro della sua attenzione, particolarmente attratta dalla tecnica dei grandi Maestri del passato che ha approfondito attraverso studi e ricerche.

In questo ambito ha sviluppato una elevata capacità nella realizzazione di affreschi e nella creazione di illusioni prospettiche (trompe l'oeil) perfezionata attraverso il restauro di pitture antiche. Dopo aver sviluppato temi d'avanguardia attraverso l'utilizzo di tecniche varie basate sull'impiego dei colori a olio e acrilici, il suo gusto artistico si è recentemente evoluto nell'esaltazione dei colori della natura perfettamente integrati nelle tele o nel legno, costituente la base naturale della sua espressione. Nelle opere relative alla sua più recente stagione artistica, la sua sensibilità si esalta, facendo trasparire, con vigore ed emozione, la personale interpretazione del presente che risulta mirabilmente armonizzata con elementi del passato.

Nelle sue opere viene esaltata una immagine nuova e ben definita della natura che elabora in chiave moderna il gusto del "fiammingo oggi". La sensibilità della luce e dei colori trova naturale fonte di ispirazione nell'Impressionismo.

Nei suoi quadri compare spesso il "fiore" come simbolo della giovane vita, l'energia, la fine dell'inverno e la vittoria sulla morte.



"Profumo di nebbia"
80x80



"Visioni Lunari"
100x100



"Tuffo nell'infinito", 73x55

Recensioni

“Chiara interpretazione concettuale ricca di simbologia, all’insegna di una costruzione personalissima capace di uscire dai soliti schemi. Gli elementi simbolici, determinanti nell’opera, vengono trasformati in colori e soggetti che si accendono di una luce contemplativa quasi favolistica.

L’elemento di una natura dominante rientra così nella perfetta concezione di uno spazio dinamico nel quale possa essa affermarsi attraverso un gioco di vigore e energia reso tale dalla peculiarità narrativa delle immagini.

Un’arte, quella della Sabatino, vissuta con intensità di sentimento, altamente suggestiva, in grado di meravigliare gli occhi e l’animo del fruitore in cui si trova un’interiorità forte e unica che emerge senza limiti. L’infinità dei ricordi risuona dolcemente in infinite sensazioni ed evidente comunicativa, stabilendo così un linguaggio espressivo importante che prende significato e ci affascina. L’ esplodere delle emozioni e dei sentimenti si instaura con vitalità e padronanza dei mezzi olio e acrilico su tela e legno.”

Chiara Pittavano, Corriere dell’Arte

“Artista eclettica, dipinge su legno e tela, attraverso diverse tecniche, dal colore impastato al carboncino. La varietà dei quadri esposti dà un esempio delle opere realizzate “l’elemento della natura” è dominante nel suo percorso sempre presente, si afferma con vitalità e forma: la sua intensa produzione è esempio di un’arte sentita e vissuta con intensità di sentimento. Sono opere frutto di una sensibilità e ricchezza interiore, dettate non solo da una evidente bravura tecnica, ma anche da lavori che nascono dall’animo.”

M.Damasio, Gazzetta del Canavese



"Armonia Sinfonica", diametro 100 cm



"Fondale", diametro 100 cm



"Sinfonia in Re", diametro 100 cm



"Sinfonia di Colori"
80x80

"Sinfonia in Do"
80x80





"Sinfonia Sottomarina", 60x100

"Turbinio", 40x60



Mostre Personali e collettive

- 1990 Galleria Artemisia (Torino) Palazzo I.R.V.
- 1991 Galleria d'Arte Abaco (Torino)
- 1991 Mostra Nazionale di Pittura Contemporanea – Trivero (VC)
Galleria La Telaccia (Torino)
Galleria Artemisia, Gran Premio Torino
- 1993 Concorso Nazionale Galleria Abaco (Torino) Villa Tesoriera
- 1994 Collettiva – Salassa (To) “Interventi Creativi”
- 1996 Personale – Biblioteca di Rivarolo (To) “Fluide Fantasie”
- 1996 Concorso Nazionale Galleria Abaco Torino
- 1996 Personale – Chiesa di S. Marta Agliè (To)
- 1996 Concorso Guido Gozzano – Agliè (To)
- 1996 Esposizione Mostra del Rame – Valperga (To)
- 1997 Personale – Chiesa di S. Marta Agliè (To)
- 2000 Personale – Laigueglia (Sv)
- 2001 Personale – Saint Vincent (Ao)
- 2005 Personale – Agliè (To)
- 2005 Personale Pinacoteca “Raissa Gorbaciova” Torre C.se (To)
- 2006 Collettiva La Telaccia d'oro 2006 Montecarlo.
- 2007 Personale Galleria La Telaccia Torino
- 2007 Collettiva Chiesa di S. Marta – Agliè
- 2008- Personale Rivarolo
- 2008- Quadro al VESCOVO ARRIGO MIGLIO per il Comune di Rivarolo Cse
- 2009 Collettiva Villa Vallero – Rivarolo Cse
- 2010 Personale Urban Centre - Rivarolo C.se

L'INTERIORITA' DELLA NATURA

“Dietro un'apparente figurazione naturalistica, di rara bellezza formale, si nasconde una dimensione altrettanto sublime, che è quella della chiara interpretazione concettuale ricca di simbologia, all'insegna di una costruzione personalissima capace di uscire dai soliti schemi. Gli elementi simbolici, determinanti nell'opera, vengono trasformati in colori e soggetti che si accendono di una luce contemplativa quasi favolistica: nascono così, in questo contesto, le opere dell'artista Sabrina Sabatino. L'elemento della natura è dominante nel suo percorso: esso, sempre presente, si afferma con forza e vitalità, grazie alla sua modalità espressiva e autenticità d'immagine. L'artista Sabatino realizza le sue opere con minuzioso lavoro ed essenzialità creativa: la sua intera produzione è pertanto esempio di un'arte sentita e vissuta con intensità di sentimento elegante compositiva affiora caratterizzante da ogni opera, essa, altamente suggestiva, è in grado di meravigliare gli occhi e l'animo del fruitore perché è una narrazione pittorica in cui si trova un'interiorità forte e unica che emerge senza limiti. Servendosi della tecnica mista su tavola di legno, con coinvolgente manualità e consolidata maestria della materia, l'artista imprime all'opera notevoli risultati di critica. Tra le sue opere troviamo le titolazioni “La quiete del tempo” e “Mediterranea” che si impongono magistralmente tanto da dare dimostrazione di un profilo stilistico-creativo di grande raffinatezza. Il rapporto tra la natura e l'umanità è frutto, da parte dell'artista, di una sensibilità e ricchezza interiore; sono opere, quindi, dettate non solo da una evidente bravura tecnica ed incessante studio, ma anche da lavori che nascono dall'animo. Scrupoloso impianto cromatico e mirabile resa scenica risiedono con costante stile e talento. La preziosità naturalistica lascia un'impronta rilevante, essa infatti si esprime con eleganza, spontaneità e poeticità; linfa vitale per chi fa arte”.

M. Malì, critico d'arte